

<p>نام و نام خانوادگی :</p> <p>نام پدر :</p> <p>نام کلاس :</p> <p>شماره داوطلب :</p> <p>نام دبیر :</p> <p>پایه :نهم</p>	<p>بسمه تعالی</p> <p>وزارت آموزش و پرورش</p> <p>سازمان آموزش و پرورش استان مرکزی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ساوه</p> <p>دبیرستان نمونه یعقوبزاده</p> <p>(متوسطه دوره اول)</p>	<p>سوالات درس : ادبیات فارسی</p> <p>تاریخ امتحان : 94/10/2</p> <p>مدت امتحان : 70 دقیقه</p> <p>تعداد صفحه : 2</p> <p>طراح: حاجی ایوبی</p>
<p>2</p>	<p><u>درستی یا نادرستی</u> جمله های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در مصراع «میان بندگی را بیایدت بست» حرف "ت" دارای نقش "مضاف الیه" می باشد <input type="radio"/> ص <input type="radio"/> غ</p> <p>ب) کتاب «سیر العباد الی المعاد» اثر سنایی غزنوی است. <input type="radio"/> ص <input type="radio"/> غ</p> <p>ج) در بیت «خبرت هست که مرغان سحر می گویند</p> <p>آخر ای خفته سراز خواب جهالت بردار» تمام آرایه های "کنایه، جناس، تشبیه، تناسب" به کاررفته است.</p> <p>د) واژه های "ترحیم، مرحمت، حریم، رحمت" بایکدیگر هم خانواده هستند. <input type="radio"/> ص <input type="radio"/> غ</p>	<p>1</p>
<p>0/5</p>	<p>حرف "را" در کدامین گزینه نشانه <u>مفعولی</u> است؟</p> <p>الف-تورای گرامی وطن دوست دارم <input type="radio"/></p> <p>ب-تورا تادرآینه زنگار نیست <input type="radio"/></p> <p>ج-پرسید کرم رامرغ از فروتنی <input type="radio"/></p> <p>د-اگر تورا گذری برمقام مافتد <input type="radio"/></p>	<p>2</p>
<p>4</p>	<p><u>معنای واژه</u> های مشخص شده را بیان نمایید.</p> <p>الف-خداوند <u>کیوان</u> وگردان سپهر(.....)</p> <p>ب-پاک و بی عیب خدایی که به <u>تقدیر</u> عزیز(.....)</p> <p>ج) درزمین نگاه کن که چگونه <u>بساط</u> توساخته است(.....)</p> <p>د-به چشم <u>بصیرت</u> به خود درنگر(.....)</p> <p>ه-<u>ذوقی</u> چنان ندارد بیدوست زندگانی(.....)</p> <p>م-دادده <u>تاداد</u> یابی(.....)</p> <p>ط-هرروز بر شکوه و<u>شوکت</u> من افزوده می گشت(.....)</p> <p>ظ-حافظ،<u>فرزانه</u> ای است با اندیشه های عمیق عرفانی(.....)</p>	<p>3</p>
<p>0/5</p>	<p>در بیت «ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند چون تورا نوح است کشتیان ز طوفان غم مخور» کدام آرایه ها وجود <u>ندارد</u>؟</p> <p>الف) تشخیص و نغمه حروف <input type="radio"/> ب) تشبیه و کنایه <input type="radio"/> ج) استعاره و مراعات نظیر <input type="radio"/> د) ایهام و تلمیح <input type="radio"/></p>	<p>4</p>
<p>6</p>	<p>ابیات و عبارتهای زیر را به <u>نثر ساده و روان</u> امروزی بیان کنید.</p> <p>الف-برظاهرش، عیب نمی بینم و در باطنش، غیب نمی دانم</p> <p>ب-دیدار یار غایب، دانی چه ذوق دارد؟ ابری که دربیابان برتشنه ای ببارد</p> <p>ج-اقوام روزگار به اخلاق زنده اند قومی که گشت فاقد اخلاق مردنی است</p> <p>د-ای دل غمدیده، حالت به شود دل بد مکن وین سر شوریده، بازآید به سامان غم مخور</p> <p>م-همه یکدلانند، یزدان شناس به نیکی ندارند از بد، هراس</p> <p>ط-بزرگی، خرد و دانش راست نه گوهر را</p>	<p>5</p>

0/5	6	بیت «عزیز مصر به رغم برادران غیور الف-سعدی ○ ب-جوینی ○ ج-حافظ ○ د-نظامی ○	زقعر چاه، برآمد به اوج ماه رسید» سروده کدام شاعر است؟
1	7	ابیات "کم گوی و به جز مصلحت خویش مگوی الف-اگر خواهی سخن گویی، سخن بشنو، سخن بشنو ب-سخن ناپرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن ○ ج-دو چیز طیره ی عقل (سَبَك مغزی) است ؛ دم فرو بستن د-آدمی باید که بسیار نگوید و باید بسیار بشنود ○	یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگوی "با کدام گزینه ها تناسب کمتری دارد؟
1	8	عبارت «ما أَكثَرَ الْعَبْرَ وَأَقَلَّ الْإِعْتِبَارَ» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ الف-هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند و لسی ب-این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود ج-همت بلند دار که نزد خدا و خلق د-چندین هزار منظر زیبا بیافرید	گوش سخن شنو کجا دیده ی اعتبار کو؟ ○ هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار ○ باشد به قدر همت تو اعتبار تو ○ تاکست کاو نظر ز سر اعتبار کرد ○
1	9	آرایه کدام گزینه <u>نا درست</u> بیان شده است؟ الف) گوهر تن، از گوهر اصل، بهتر بود (تشبیه، تلمیح، کنایه، تکرار) ○ ب) در زندگی مطالعه دل غنیمت است ج) ستودن نداند کس او را چو هست د) هر که بابدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد (کنایه، سجع، جناس) ○	خواهی بخوان و خواه نخوان ما نوشته ایم (واج آرای، استعاره، جناس) ○ میان بندگی را بیایدت بست (نغمه حروف، جناس، کنایه) ○
1	10	کدام گزینه با عبارت مقابل ارتباط مفهومی <u>نزدیک تری</u> دارد ؟ الف) الْمُؤْمِنُ مِرَاةُ الْمُؤْمِنِ (گرچه مومن آینه مومن بود ب) در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید (استراق سمع مردم را نکردن بهتر است) ج) خوب گوی تا خوب شنوی (خواهی که نیاری به سوی خویش زیان را د) تا نخواهند کس را نصیحت مگوی (مجال سخن تا نبینی ز پیش	روی او ز آلودگی ایمن بود در رخ آینه ای جان دم مزین) از گفته‌نا خوب نگه دار زبان را) به بیهوده گفتن مبر قدر خویش
0/5	11	کدام گزینه بیانگر تفاوت دو قالب شعری «غزل و قصیده» نمی باشد؟ الف) تعداد ابیات ○ ب) درون مایه و محتوا ○ ج) وحدت موضوع ○ د) طرز قرار گرفتن قافیه ○	

جدول زیر را کامل نمایید.

1/5	<table><tr><td>مضارع مستمر دوم شخص مفرد</td><td>مضارع التزامی سوم شخص جمع</td><td>مضارع اخباری دوم شخص مفرد</td><td>مضارع ساده اول شخص جمع</td><td>بن مضارع</td><td>بن ماضی</td><td>مصدر</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>افروختن</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>نگاشتن</td></tr></table>	مضارع مستمر دوم شخص مفرد	مضارع التزامی سوم شخص جمع	مضارع اخباری دوم شخص مفرد	مضارع ساده اول شخص جمع	بن مضارع	بن ماضی	مصدر							افروختن							نگاشتن	12
مضارع مستمر دوم شخص مفرد	مضارع التزامی سوم شخص جمع	مضارع اخباری دوم شخص مفرد	مضارع ساده اول شخص جمع	بن مضارع	بن ماضی	مصدر																	
						افروختن																	
						نگاشتن																	
0/5	<p>در کدام گزینه <u>نوع تضاد</u> متفاوت از دیگران است؟</p> <p>الف) داغ جفا به سینه ام ، طوق وفا به گردنم ب) تَعَزَّزْ مَنْ تَشَاءُ عَوْتُ ذَلِّ مَنْ تَشَاءُ ج) زدنش دل پیر برنا بود د) مپیچ از ره راست بر راه کج</p>	13																					
1/5	<p>بیت "عاقبت اندیش ترین کودکی دشمن او بود از ایشان یکی" را تاسه بیت دیگر ادامه دهید.</p>	14																					
0/5	<p>کدام گزینه استفهام انکاری نیست ؟</p> <p>الف) چو علی (ع) که می تواند که به سر برد وفا را ؟ ب) چند صبح آیم و از خاک درت شام روم ؟ ج) یا که داند که بر آرد گل صد برگ از خاک ؟ د) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد ؟</p>	15																					
0/5	<p>در کدام یک از گروه کلمات ، همه واژه ها هم خانواده به شمار می آیند؟</p> <p>الف) حاجت، جهات، احتیاج ب) عالی، متعال، علی ج) بصیرت، مبصر، صبر د) سعی، سعید، سعدی</p>	16																					
0/5	<p>در بین ترکیب های زیر، چند ترکیب اضافه وجود دارد؟</p> <p>زبان نقد-دیدگان پرسشگر، دوستان واقعی-راه نیک بختی-شکستن آینه-متاع جوانی-کارایام-شاگرد هوشیار-پیر مرد فرتوت، چشم بصیرت</p> <p>الف) پنج ب) شش ج) هفت د) چهار</p>	17																					
0/5	<p>شکل ظاهری فعل «سوم شخص مفرد ماضی استمراری» و فعل «دوم شخص جمع مضارع اخباری» در هر یک از کلمه های زیر، به جز کلمه یکسان است.</p> <p>الف) رسیدن ب) سنجیدن ج) فروختن د) لغزیدن</p>	18																					
0/5	<p>موضوع " کتاب مخزن الاسرار " چیست؟</p> <p>الف) اخلاق، داستان، عرفان ب) طب، داستان، مواظ ج) مواظ، عرفان، حکم د) اخلاق، مواظ، حکم</p>	19																					

1	چرا باید از معاشرت با هم نشین بد، پرهیز کرد؟	20
0/5	بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟ (الف) آمدن: آ ○ (ب) هِشْتَن: هِل ○ (ج) گسستن: گسل ○ (د) بخشودن: بخش ○	21
1	نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟ «گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او گشتم حقیر راه او ناساق شیطان بشکنم» (الف) نهاد، متمم، مسند، مضاف الیه، متمم ○ (ب) مسند، نهاد، مفعول، مسند، متمم ○ (ج) نهاد، مسند، مسند، مضاف الیه، مفعول ○ (د) مسند، مسند، مفعول، مضاف الیه، مفعول ○	22
1	کدام گزینه، براساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش نمای + صفت + نقش نمای + صفت» ساخته شده است؟ (الف) آن رزمنده ی وارسته ی ایران زمین (ج) آن دو مرد دانشمند درستکار ایرانی (ب) همان چهار دانشجوی موفق مسابقات کشوری (د) همان پهلوان نامی شاهنامه ی فردوسی	23
1	در بیت «ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند چون تورا نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور» کدام آرایه ها وجود ندارد؟ (الف) تشخیص و نغمه حروف ○ (ب) تشبیه و کنایه ○ (ج) استعاره و مراعات نظیر ○ (د) ایهام و تلمیح ○	25
0/5	در همه بیت ها، به چه جز..... آرایه «تضاد» موجود است. (الف) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد (ب) بگویم تا بداند دشمن و دوست (ج) دو هفته می گذرد کان مه دو هفته ندیدم (د) شمع دل دمسازم بنشست چو او برخاست چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد ○ که من مستی و مستوری ندانم ○ به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم ○ افغان ز نظربازان برخاست چو او بنشست ○	26
0/5	کدام گزینه از اهداف طنز محسوب نمی شود؟ (الف) اصلاح نابسامانی ها ○ (ب) هشدار دادن و آگاه کردن ○ (ج) از بین بردن مفاسد اخلاقی ○ (د) نکوهش و ناسزاگویی ○	27
0/5	در بین مصدر های «اندودن، رهاندن، پرهیزیدن، شوریدن، پیوستن، ترساندن، افزودن، آغشتن، قراردادن، فرو کردن، نالیدن، سردر آوردن»، چند مصدریافت می شود که فعل آن ها، گذرابه " مفعول و متمم " است؟ (الف) هفت ○ (ب) هشت ○ (ج) نه ○ (د) ده ○	28

